



ПОРТФОЛИО ХУДОЖНИКА

СЕЛИВАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

О СЕБЕ

Анна Селиванова — современная художница, работающая с акриловой живописью. В центре её художественной практики находится человек как объект живописи. Она исследует фигуру через цвет, деформацию и живописный жест.

Работы Селивановой находятся на пересечении экспрессионизма, фовизма и примитивизма. Человеческое тело в них становится живописной формой, позволяющей исследовать взаимоотношения цвета, ритма и пространства.



АННА СЕЛИВАНОВА

Москва, Россия · apricotcolor11@gmail.com · Instagram: @apricot_color · +7 999 211 57 01

ОБРАЗОВАНИЕ

2015–2019 — Санкт-Петербургский государственный экономический университет

Направление «Организация и управление в индустрии туризма», бакалавр

2022–2023 — Bang Bang Education

Курс «Иллюстрация»

2025–2026 — Британская высшая школа дизайна (BHSAD)

Курс «Основы изобразительного искусства», базовый и продвинутый уровни — сертификат №000С-26/1232 от 22.03.2026, 164 ак. часа (Москва)

ПУБЛИЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Персональная выставка «Самосвет», Санкт-Петербург (2020)
- Работы находятся в частных коллекциях
- Instagram — 66 000 подписчиков
- Публикация в журнале «Собака.ru» (2020)

британская высшая школа дизайна

Сертификат #000С-26/1232

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Селиванова Анна Александровна

успешно завершил(а) обучение по программе дополнительного образования «Основы изобразительного искусства» в Британской высшей Школе дизайна

ДИСЦИПЛИНА	КОЛИЧЕСТВО АК. ЧАСОВ
Развитие креативности и создание выразительного образа	12
Основы живописного рисунка: планиметрическое построение, линейное перспектива, тональное построение, штрих, композиция	24
Основы графического языка: развитие образной и цветовой выразительности и раскрытие смысла в иллюстрации и графике	28
Скетчи и раскраски: от эскиза в интерьере и переноса на графике	12
Современные стили раскраски: пейзаж	20
Экспрессивная трансформация человеческого образа, техники и стили современного рисунка персонажей, обложки иллюстраций	16
Цветной рисунок, пространство коллажа и иллюстрация, создание острого сюжетного высказывания	16
Изготовление эскиза и печать тиражи в различных техниках ручной печати: линогравюра, сепия и тиснение. Тиражи и т.д.: графика на экспериментальных материалах, монотипия и дуплетаж, коллажафон	28
Финальный проект: серия графических работ на выбранную тему	16
Итоговый просмотр: выставка работ	8
ВСЕГО	164

think. думать. create. делать. draw. действовать.

Дата выдачи: 22 марта 2026 года г. Москва

UNIVERSAL UNIVERSITY M.F.

Генеральный директор ООО «Универсальный Университет» А.А. ФАРХУЛЛИНА

Сертификат BHSAD

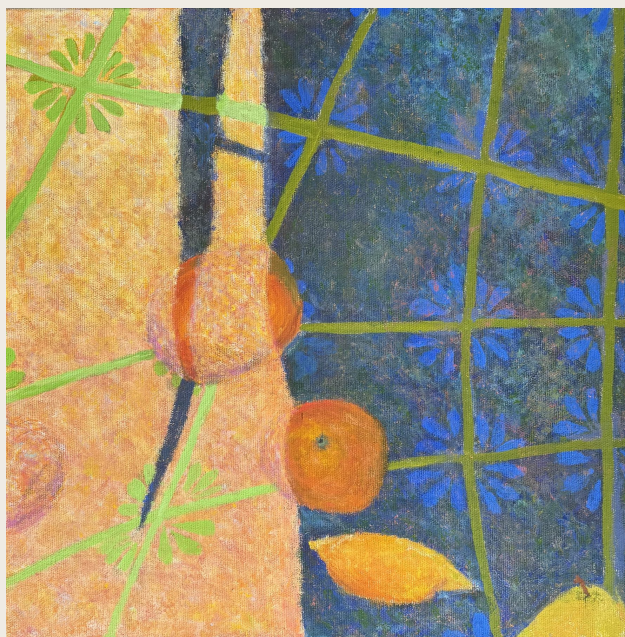
ЭТАП I

НАТЮРМОРТ: САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЦВЕТА

В начале своего творческого пути Анна строит свою практику вокруг натюрморта — жанра, через который художница, будучи самоучкой, самостоятельно исследует язык живописи. Здесь складывается собственный визуальный словарь: открытый насыщенный цвет, интерес к орнаменту и готовность деформировать форму ради выразительности звучания цвета.



Ирисы в кувшине, светлый вариант — холст, акрил



Натюрморт с цитрусами — холст, акрил



Ирисы в кувшине, приглушённая гамма — холст, акрил



Рыбы на розовом фоне — холст, акрил

BANG BANG EDUCATION

Курс «Иллюстрация» — опыт работы с векторной и цифровой иллюстрацией, нарративом и персонажем. Промежуточный проект «Принцесса на горошине» (Adobe Illustrator) — иллюстративная интерпретация классической сказки с элементами абсурда и чёрного юмора. Финальный проект «Коммуналка на Можайской» (Procreate) — серия иллюстраций по мотивам жизни в коммунальной квартире в Санкт-Петербурге, где художница отражает свой опыт коммунального быта.



«Принцесса на горошине» — иллюстративная серия, Adobe Illustrator



«Коммуналка на Можайской» — иллюстративная серия, Procreate

БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА: ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Финальный проект курса — серия работ в печатной технике сухой иглы, вдохновлённая книгой о семье Гэлвин, где шестеро из двенадцати детей столкнулись с шизофренией. Через деформированные, множащиеся лица и фигуры, процарапанные на пластике, художница передаёт субъективное измерение болезни — расщепление восприятия и хрупкость границы между «я» и «не-я».



Без названия, 01 • Сухая игла



Без названия, 02 • Сухая игла



Без названия, 03 • Сухая игла



Без названия, 04 • Сухая игла

БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА: ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

ПРЕЛЫЕ ПЛОТИ

В серии «Прелые плоти» человеческая фигура постепенно утрачивает собственную автономию. Она существует не как персонаж, а как совокупность цветовых масс, мазков и пластических отношений. Название серии отсылает не столько к телу, сколько к состоянию формы — рыхлой, изменчивой, лишённой устойчивых границ. Живопись здесь не изображает человека, а обнаруживает себя через него.



01 Вялые конечности
Холст, акрил • 100 × 70 см



02 Простыня сопрела
Холст, акрил • 100 × 70 см



03 Ветошь ещё послужит
Холст, акрил • 100 × 70 см



04 Исподнее прохудилось
Холст, акрил • 100 × 70 см



Вялые конечности

Холст, акрил • 100 × 70 см



Исподнее прохудилось

Холст, акрил • 100 × 70 см



Ветошь ещё послужит

Холст, акрил • 100 × 70 см



Простыня сопела

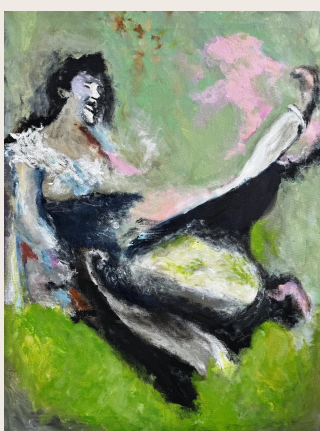
Холст, акрил • 100 × 70 см

КТО-ТО ИСПОРТИЛ ВОЗДУХ

Самые странные вещи происходят в самые обычные дни.

Серия посвящена повседневным моментам, в которых привычный порядок вещей становится слегка неустойчивым — едва уловимый сбой в атмосфере, который не поддаётся объяснению.

Герои работ заняты обычными делами: едят, пьют, отдыхают, молчат. Но деформация фигур и неустойчивое пространство превращают эти сцены в маленькие театры абсурда, где привычное выглядит странным, а понятное — ненадёжным.



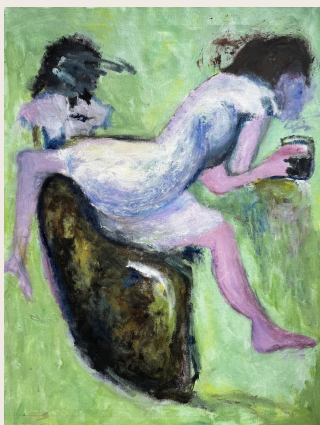
Первый штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см



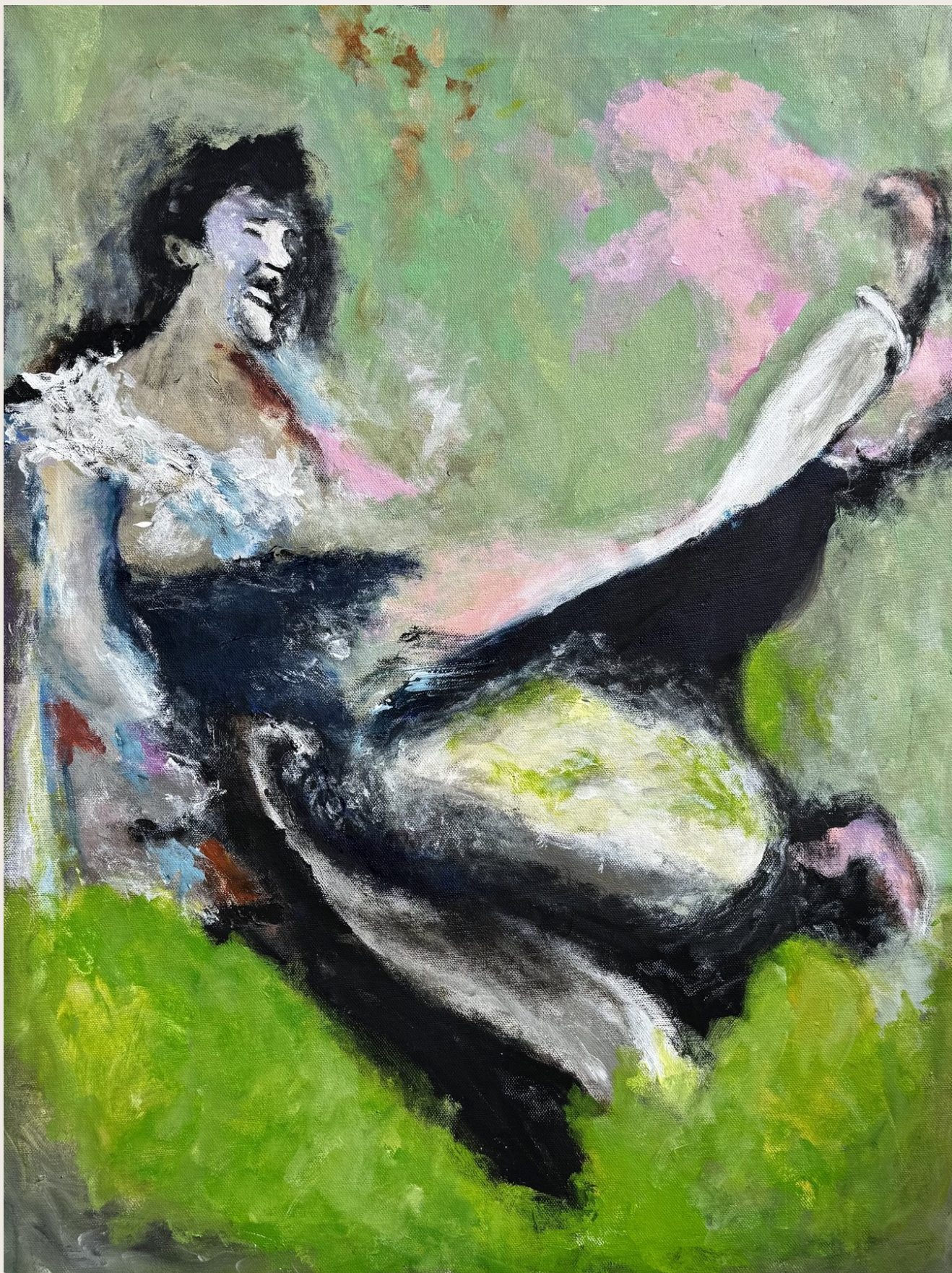
Следующий штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см



Последний штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см



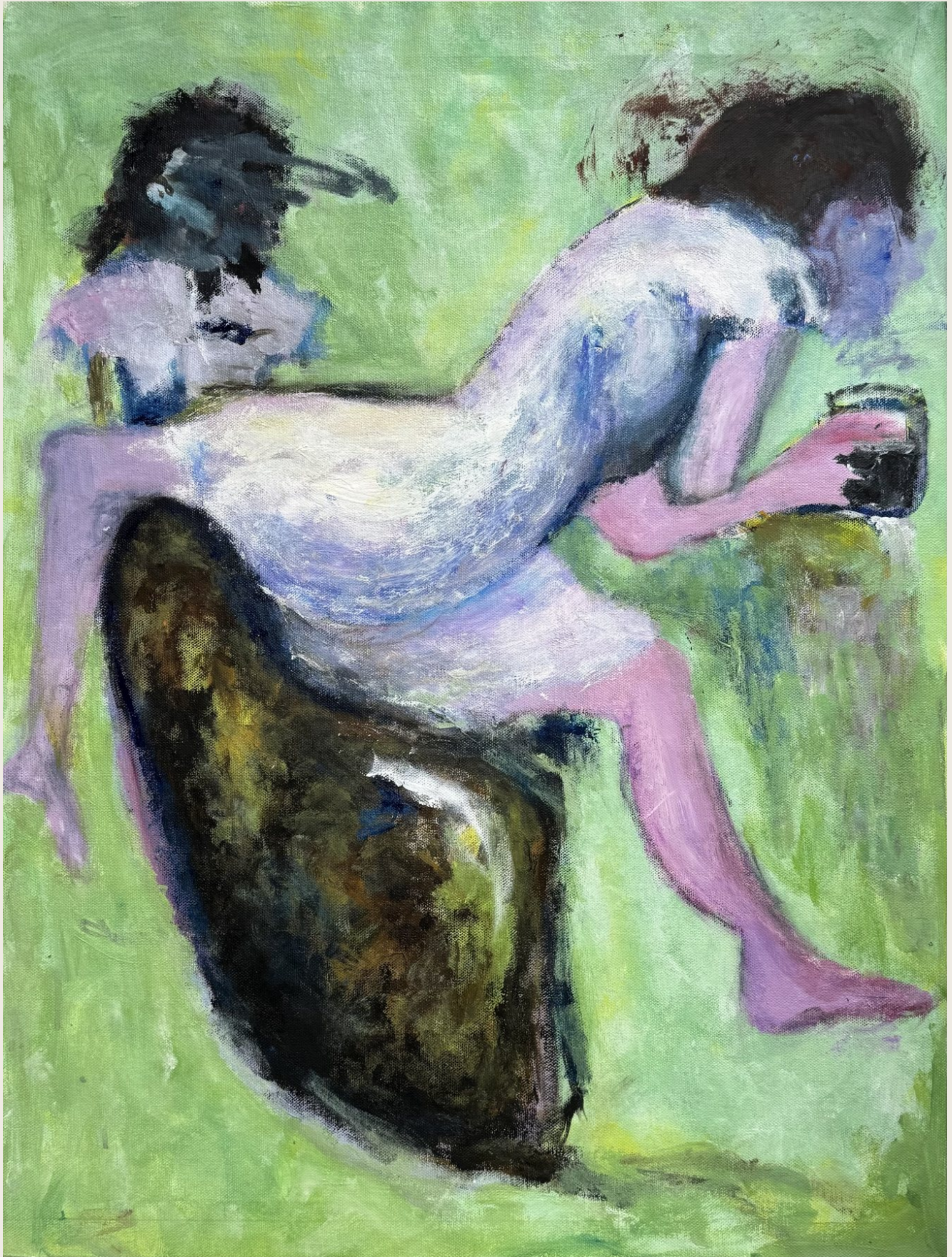
Первый штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см



Следующий штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см



Последний штрих

Холст, акрил • 90 × 60 см

ИССЛЕДОВАНИЕ

ПОИСКИ ЖИВОПИСНОЙ ФОРМЫ

Работы, в которых художница исследует разрушение и трансформацию человеческого тела через цвет, деформацию, упрощение формы и свободный мазок — от иллюстративной фигуративности к абстракции, что и приводит к серии «Прелые плоти».



Серия работ «Freak show»

«Женщина с татуировками»

60 × 110 см • холст на подрамнике, акрил



«Принесли вонючую рыбу»

60 x 110 см • холст на подрамнике, акрил



«Пошла за стопариком»

90 × 70 см • холст, акрил



«Накрыло»

100 × 75 см • холст на подрамнике, акрил



«Пучит от фруктов»

80 x 90 см • холст на подрамнике, масло



«Приход»

90 × 80 см • холст на подрамнике, акрил, маркер